

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396» г. Перми

Принято на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 396»
г.Перми
Протокол №4 от 31.05.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад №396» г. Перми
В.В. Жуланова
В.В. Жуланова
приказ № 84 от 03.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный калейдоскоп»
для детей 6-7 лет
срок реализации программы 9 месяцев

Составил:
Фадеева Галина Ивановна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

2020-2021г.

Пояснительная записка:

Ритмика - то есть движение под музыку – одно из самых органичных и любимых занятий малышей, ведь еще не начав говорить, ребенок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание веселой мелодии. Научить малыша согласовывать свои движения с музыкой, выразить игровой образ, передавать в движениях темп и динамику мелодии – важная задача педагога, особенно на первых порах работы с ребенком.

Об авторе

О Татьяне Иосифовне Суворовой хочется сказать: женщина, которая танцует... Действительно, с самого раннего детства и по сей день нельзя представить эту энергичную, полную молодого задора женщину без музыки и танцев. И в этом – счастье, радость жизни, которую хочется подарить всем. Татьяна Иосифовна своим творчеством именно это и пытается сделать – стремится подарить радость и детям, и взрослым, приобщив их к самому замечательному, самому приятному занятию – танцам.

На первый взгляд кажется, что ритмика - это танцы для самых маленьких. Однако не смотря на их простоту и незатейливость, они чрезвычайно полезны для общего развития малышей, так как воспитывают у детей желание двигаться, развивают эмоции, выразительность пластики, навыки основных движений (ходьба, легкий бег, пружинящие движения), а так же умение ориентироваться в пространстве. Ребенок учится слушать, действовать, согласовывая свои движения с музыкой и движениями других. В процессе такой работы формируется художественный вкус детей, улучшается речь, развиваются их творческие способности. А для детей ощущение красивых, слаженных движений, которые выполняются коллективно и под музыку - настоящий праздник! В это время они учатся чувствовать собственное тело, начинают слышать и понимать музыку. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Занятия под музыку необходимы уже с раннего возраста. Ведь уже с первых лет жизни занятия ритмикой приносят детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Безусловно, не у каждого ребенка проявляются к этому склонности. Однако, если исходить из того, что все дети способны к музыке и движению, у всех изначально есть желание двигаться, выразить себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят практически сразу и с радостью?

Именно в таком репертуаре и скрыт секрет успеха Татьяны Иосифовны, которая уже в течение нескольких десятилетий с успехом использует веселые парные танцы, игры, ритмические композиции в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Как же создавался и собирался этот репертуар? Конечно, постепенно, по крупицам из собственного опыта и опыта коллег отбиралось только то, что легко и с удовольствием осваивали дети. Важную роль в создании системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников сыграли замечательные учителя – О. Д. Головчинер, А. Ю. Айзекович и др. Будучи коренной жительницей Васильевского острова, Татьяна Иосифовна посещала действующий в 60 – 70 годы замечательный кружок по музыкальному движению, которым руководили последовательницы Стефаниды Рудневой. В дальнейшем Т. Суворова приняла эстафету и сама стала руководителем семинара по музыкальному движению, который успешно работает до сих пор. В настоящее время Татьяна Иосифовна щедро делится с музыкальными руководителями разных районов Санкт-Петербурга своим репертуаром, который включил как популярные пляски и игры прошлых лет (но не потерявшие своей прелести и сегодня), так и современные композиции. Издание данных пособий вызвано стремлением автора познакомить со своим материалом более широкий круг преподавателей из разных уголков России.

Для своих публикаций автор отбирала только то, что легко и с удовольствием осваивали дети на занятиях. Книги Т.И.Суворовой помогают взрослым приобщить малышей к миру танца, подсказывают, как легко и просто организовать детский досуг, помогают подготовить ребят к выступлению на празднике.

Методика Т.И.Суворовой востребована среди музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики и хореографии, учителей начальных классов, инструкторов по физическому воспитанию.

Цель: Учить детей творческому осмыслению образного содержания танца через его сюжет.

Задачи:

1. Развивать творческие способности дошкольников, ритмичность пластичность, координацию движений.
2. Способствовать становлению чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Учить передавать в движении характер произведения, используя мимику и пантомиму.
4. Вырабатывать красивую осанку, выразительность телодвижений и поз.
5. Способствовать снятию внутреннего зажима, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

Техническая оснащённость зала:

1. Ноутбук
2. Колонки
3. Телевизор

Пакет имеющихся материалов:

1. Сборники «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой (1-6 выпуски)
2. Сборники «Танцуй малыш» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
3. Сборники «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
4. Сборники «Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар» Т.Суворовой.
5. Аудио и видео диски к сборникам.

Освоение двигательных навыков детьми 6 - 7 лет

- Формировать главный компонент музыкальных способностей- эмоциональную отзывчивость на музыку.
- На ряду с сенсорными познавательными способностями- чувством ритма, музыкальным слухом, развивать у детей музыкальное мышление(репродуктивное и творческое).
- Учить детей умению анализа музыки, её содержания, формы, средств выразительности.
- Предлагать детям осмысливать не только общий рисунок, но и смысл того или иного движения, элементы техники его исполнения.
- Усложнять содержание работы по музыкальному движению, главным образом в отношении музыкально двигательных этюдов и танцев.
- В этюдах по пластике и музыкальности предлагать более сложный материал: циклы одного композитора (А.Вивальди, П.Чайковского, Д.Шостаковича,С.Прокофьева) разделять их на этюды- сюжеты и этюды – настроения.
- В этюдах- танцах больше работать над техникой движений, специальным разучиванием отдельных элементов, предлагать детям контролировать мышечные ощущения.
- На основе развитого музыкального слуха, чувства ритма, динамического слуха, уметь различать музыкальную форму, а так же владеть ориентировкой в пространстве, основными и выразительными движениями.
- Предлагать детям в танце участвовать несколькими группками детей, каждая из которых движется своим рисунком в пространстве зала.
- Учить детей сознательно ориентироваться в зале, не действовать механически.
- Знакомить детей с разными жанрами танца: народным, бальным, сюжетным, образным.
- Предлагать и направлять детей на творчество, сочинение танцев: полька, галоп, вальс.
- Добиваться в танце индивидуальной выразительности исполнения.

- Добиваться запоминания детьми ритмического рисунка танца и удержания его во всём танце.

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Танцевальная разминка

1. «Упр. с хлопками» (Суворова. Спортивные танцы №1-стр.8)
(Видео №5. СД №5).
2. «Упр. Отталкивание» (Суворова. Спорт. танцы №1 -стр. 9)(СД - Спорт. танцы №1).
3. Упр. «Выбрасывание ножек вперёд» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр.15. СД –Спортивные танцы №2).
4. «Обручи» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)
5. «Приставной шаг» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)
6. « Прыжки» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)

Танцы:

1. «Воспоминания о лете» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)
2. «Танец с шарфами» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр.20)
(СД- Спортивные танцы №2).
3. «Полька АННА» (Суворова)
4. « Байновская кадрили» (Суворова)
5. «Паровозик» (Бриске)

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Танцевальная разминка:

1. «Руки вверх» (Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.11)
(Видео №2. СД №2)
2. «Чешский галоп» (Суворова. Танцевальная ритмика №5-стр. 16)
(Видео №5, СД №5).

3. «Полька со спортивными атрибутами» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр.26. СД- Спортивные танцы №2).

Танцы:

1. Танец «Снежинки» (Суворова. Новогодний репертуар –стр.16)
(СД «Новогодний репертуар»)
2. «Аквариум» (Буренина)
3. «Вуди»
4. « Микки Маус» (Звёздный дождь)
5. «Сиртаки» (Суворова)

3 квартал (март, апрель, май)

Танцевальная разминка:

1. «Стирка» (Суворова. Танцевальная ритмика №1- стр. 6)
(Видео №1. СД №1).
2. «Рок-Н-рол» (Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.10)
3. «Смени пару» (Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.17)
(Видео №2. СД №2).
4. « Синий платочек» (Суворова. Танцевальная ритмика №4-стр. 40)
(Видео №4. СД №4).
6. «Ритмический тренаж» (Суворова. Новогодний репертуар- стр.7)
(СД –Новогодний репертуар)

Танцы:

1. Танец с цветами» (Суворова. Спортивные танцы №1-стр. 26)
(СД- Спортивные танцы №1).
2. «Барбарика» (СД №6- Танцующий ребёнок)
3. «Хула хуп» (Суворова)
4. «Варись кашка» (Миллениум)

4 квартал (июнь, июль)

Выступление с танцевальной программой перед детьми и родителями.
Запись знакомых танцев на видео.