

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396» г. Перми

Принято на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 396»
г.Перми
Протокол №4 от 31.05.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад №396» г. Перми
В.В. Жуланова
В.В. Жуланова
приказ № 84 от 03.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный калейдоскоп»
для детей 5-6 лет
срок реализации программы 9 месяцев

Составил:
Сулова Вера Степановна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

2020-2021г.

Пояснительная записка:

Ритмика - то есть движение под музыку – одно из самых органичных и любимых занятий малышей, ведь еще не начав говорить, ребенок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание веселой мелодии. Научить малыша согласовывать свои движения с музыкой, выразить игровой образ, передавать в движениях темп и динамику мелодии – важная задача педагога, особенно на первых порах работы с ребенком.

Об авторе

О Татьяне Иосифовне Суворовой хочется сказать: женщина, которая танцует... Действительно, с самого раннего детства и по сей день нельзя представить эту энергичную, полную молодого задора женщину без музыки и танцев. И в этом – счастье, радость жизни, которую хочется подарить всем. Татьяна Иосифовна своим творчеством именно это и пытается сделать – стремится подарить радость и детям, и взрослым, приобщив их к самому замечательному, самому приятному занятию – танцам.

На первый взгляд кажется, что ритмика - это танцы для самых маленьких. Однако не смотря на их простоту и незатейливость, они чрезвычайно полезны для общего развития малышей, так как воспитывают у детей желание двигаться, развивают эмоции, выразительность пластики, навыки основных движений (ходьба, легкий бег, пружинящие движения), а так же умение ориентироваться в пространстве. Ребенок учится слушать, действовать, согласовывая свои движения с музыкой и движениями других. В процессе такой работы формируется художественный вкус детей, улучшается речь, развиваются их творческие способности. А для детей ощущение красивых, слаженных движений, которые выполняются коллективно и под музыку - настоящий праздник! В это время они учатся чувствовать собственное тело, начинают слышать и понимать музыку. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Занятия под музыку необходимы уже с раннего возраста. Ведь уже с первых лет жизни занятия ритмикой приносят детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Безусловно, не у каждого ребенка проявляются к этому склонности. Однако, если исходить из того, что все дети способны к музыке и движению, у всех изначально есть желание двигаться, выразить себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят практически сразу и с радостью?

Именно в таком репертуаре и скрыт секрет успеха Татьяны Иосифовны, которая уже в течение нескольких десятилетий с успехом использует веселые парные танцы, игры, ритмические композиции в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Как же создавался и собирался этот репертуар? Конечно, постепенно, по крупицам из собственного опыта и опыта коллег отбиралось только то, что легко и с удовольствием осваивали дети. Важную роль в создании системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников сыграли замечательные учителя – О. Д. Головчинер, А. Ю. Айзекович и др. Будучи коренной жительницей Васильевского острова, Татьяна Иосифовна посещала действующий в 60 – 70 годы замечательный кружок по музыкальному движению, которым руководили последовательницы Стефаниды Рудневой. В дальнейшем Т. Суворова приняла эстафету и сама стала руководителем семинара по музыкальному движению, который успешно работает до сих пор. В настоящее время Татьяна Иосифовна щедро делится с музыкальными руководителями разных районов Санкт-Петербурга своим репертуаром, который включил как популярные пляски и игры прошлых лет (но не потерявшие своей прелести и сегодня), так и современные композиции. Издание данных пособий вызвано стремлением автора познакомить со своим материалом более широкий круг преподавателей из разных уголков России.

Для своих публикаций автор отбирала только то, что легко и с удовольствием осваивали дети на занятиях. Книги Т.И.Суворовой помогают взрослым приобщить малышей к миру танца, подсказывают, как легко и просто организовать детский досуг, помогают подготовить ребят к выступлению на празднике.

Методика Т.И.Суворовой востребована среди музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики и хореографии, учителей начальных классов, инструкторов по физическому воспитанию.

Цель: Учить детей творческому осмыслению образного содержания танца через его сюжет.

Задачи:

1. Развивать творческие способности дошкольников, ритмичность пластичность, координацию движений.
2. Способствовать становлению чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Учить передавать в движении характер произведения, используя мимику и пантомиму.
4. Вырабатывать красивую осанку, выразительность телодвижений и поз.
5. Способствовать снятию внутреннего зажима, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

Техническая оснащённость зала:

1. Ноутбук
2. Колонки
3. Телевизор

Пакет имеющихся материалов:

1. Сборники «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой (1-6 выпуски)
2. Сборники «Танцуй малыш» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
3. Сборники «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
4. Сборники «Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар» Т.Суворовой.
5. Аудио и видео диски к сборникам.

Освоение двигательных навыков детьми 5-6 лет

- Продолжать развивать у детей свою систему двигательных сфер, способствовать коррекции личности, её раскрепощённости.
- Способствовать возникновению ощущения свободы тела, свободы движений, возможности импровизации.
- Передавать движением не только общее настроение музыки, но и телодинамику, яркий ритмический рисунок, форму.
- В движении отражать содержание музыкального произведения, создавать его законченность, взаимодействие с другими персонажами, развитие образа в динамике.
- Использовать мимику, пантомимику, язык жестов, создавая музыкально-художественный образ.
- В работе над двигательными этюдами обращать внимание на творческое проявление детей, заострять внимание детей на замысле и настроении этюда, и предлагать задачу на его индивидуальную интерпретацию.
- Овладевать основными движениями: различные виды ходьбы, бега, прыжков. Добиваться в этих движениях лёгкости, ловкости и точности исполнения.
- Достаточно глубоко работать над образностью, выразительностью и осмысленностью движений.
- Предлагать детям выполнять такие виды ходьбы:
 - ходьба радостная,
 - . ходьба спокойная,
 - . ходьба торжественная,
 - . ходьба мягкая,
 - . ходьба осторожная,
 - . ходьба спортивная,
 - . танцевальная ходьба.

виды бега:

- . бег лёгкий,
- . бег сильный,
- . бег мягкий,
- . бег острый,
- . бег осторожный,
- . бег устремлённый,

виды прыжков:

- . прыжки мягкие,
- . прыжки лёгкие,
- . прыжки сильные,
- . прыжки на одной ноге,
- . прыжки на 2-х ногах,
- . прыжки, меняя ноги,
- . прыжки широкие на 2-х ногах или переменные.

виды движений рук:

- . мягкие
- . жёсткие
- . плавные
- . напряжённые
- . широкие
- . мелкие

- В танцевальных движениях и танцах пополнять запас танцевальных движений, работая над техникой их исполнения.

- Учить детей танцам, продолжать работать над общением в них .

- Учить детей ориентироваться в пространстве: выполнять построения, перестроения, простые перестановки, в основном по словесной инструкции.

- Усложнять задачи по овладению ориентировкой в пространстве:

- . строиться в колонну
- . строиться в шеренгу
- . идти цепочкой
- . двигаться колонной по прямой
- . двигаться колонной по кругу
- . идти змейкой
- . двигаться змейкой, взявшись за руки шагом, бегом, прыжками
- . сужать, расширять, выравнивать круг
- . делать один большой круг
- . делать из большого круга 2,3 маленьких и вновь один большой

- Проводить на занятиях тренировку мышц, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику.

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Танцевальная разминка:

1. « Улыбка» (Суворова. Танцевальная ритмика №2. СД 2)
2. « Шарманщик» (Суворова. Танцевальная ритмика №4-стр. 7. СД 3)
3. « Упр. с ленточками» (Суворова. Малыш №2-стр. 25. СД №2).
- 4.«Упр. с хлопками» (Суворова. Спортивные танцы №1-стр.8)

Танцы:

1. «Белочка с орешками» (Суворова. Танцевальная ритмика №2- стр.27)
(Видео №2. СД №2).
2. «Школьная кадрили» (Суворова. Танцевальная ритмика №5-стр32)
(Видео №5. СД №5)

3. «Грибочки» (Бриске) (СД «Мир танца для детей»)
4. «Танец с листочками» (Суворова)

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Танцевальная разминка:

1. «Спокойная ходьба» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр12)
(СД Спортивные танцы №2)
2. «Мельница» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр13)
(СД Спортивные танцы №2)
3. «Разминка-тренаж» (Суворова. Новогодний репертуар, стр. 6)
(СД Новогодний репертуар)

Танцы:

1. «Сара Барабу» (Суворова)
2. « Танец со звёздами» (Бриске)
3. « Гармонист Тимошка» (Суворова)
4. «Морское путешествие» (Суворова)
5. «Две капельки росы» (СД «Танцующий ребёнок» №6)

3-квартал (март, апрель, май)

Танцевальная разминка:

- 1.«Мышки с сыром» (Суворова. Танцевальная ритмика- стр.33)
(Видео №1, СД №1)
2. «Матрёшки» (Суворова. Танцевальная ритмика №1-стр. 10)
(Видео №1, СД №1)
3. «Весёлый тренаж» (Суворова. Танцевальная ритмика №4-стр.9)
(Видео №4, СД №4).

Танцы :

1. «Чик и Брик»(Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.11)

(Видео №2, СД №2).

2.«Весна-красна» (Суворова. Танцевальная ритмика №5-стр.10)

(Видео №5, СД №5).

3 «Танец с обручами» (Суворова)

4. «Танец с шарфами» (Суворова. СД -№6).

5. «Танец пастушков» (Бриске)

6. «Барбарики» (Премьер Икс)

7. «Вуди» (Задорный каблучок)

4 квартал (июнь, июль)

Выступление с танцевальной программой перед детьми и родителями.

Запись знакомых танцев на видео.