

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396» г. Перми

Принято на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 396»
г.Перми
Протокол №4 от 31.05.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№396» г. Перми
№ 84 от 03.08.В.В.
Жуланова приказ 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Куклы и дети»
для детей 5-6 лет
срок реализации программы: 9 месяцев

Составил:
Григор Ирина Михайловна
воспитатель
высшая квалификационная категория

2020-2021г.

Расписание занятий (72 занятия в год)

День недели	Время
Понедельник	15.15 – 15.45
Пятница	15.15 – 15.45

**Список воспитанников МАДОУ «Детский сад №396»
На дополнительное платное образовательное обучение
«Куклы и дети»
Дети 5-6 лет (20-25 мин.)**

Фамилия Имя ребёнка	Группа
Колышкина Мирослава	№ 6
Казымова Мария	№ 6
Куринкова Мария	№ 11
Павленко Елизавета	№ 11
Харин Яков	№ 4

Содержание	- 2 -
Введение	-3-4
1.Театральная игра. Развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах.	-5-9
2. Организация развивающей среды	-10-
2.1. Описание организации театральной деятельности с детьми в средней и старшей группе ----- -----	-14-
2.2.Использование в работе разных форм театральной деятельности	- 15 -
3.Заключение ----- ----- -----	-15-16
Список литературы ----- ----- -----	-17-
Диагностика детей по театрализованной деятельности По программе «Куклы и дети» (2020-2021) -----	-18-
Приложение - Перспективное планирование на 2020 – 2021 год	-19-24-

Введение

Сегодня широко решается проблема дошкольного образования и воспитания, усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Слово «творчество» означает – создание чего-то нового, умение искать и изображать что-то своё. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, она понятна и близка ребёнку. Участвуя в ней, дети знакомятся через музыку, образы, звуки, краски с окружающим миром, а правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Творчество помогает совершенствовать самого себя в духовной сфере, свою речь, развивать свои чувства, эмоции. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, понимание внутреннего мира персонажа, это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, - умения соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам и событиям.

[Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др.]

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребёнка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. [А.В. Щёткин].

Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом. Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребёнка [Б. М. Теплов].

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, её интонационный настрой. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, понятно и чётко изъясняться. Дошкольный возраст - это сенситивный период развития речи. К пяти годам ребёнок овладевает фонетикой и основами грамматического строя речи, у него формируется достаточный запас активного и пассивного словаря. У детей этого возраста совершенствуется диалогическая и монологическая речь. Ребёнок шестого года жизни способен поддерживать непринуждённую беседу, задавать вопросы и сам правильно отвечать на вопросы. Именно в этом возрасте развивается умение связно, последовательно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи взрослого, самостоятельно составлять рассказы по плану, образцу и пересказывать прочитанное. Период детства от 5 до 7 лет – это период детского словотворчества. Поэтому целесообразно именно в старшем дошкольном возрасте начинать формирование творческой личности средствами театральной деятельности. Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1. Театральная игра. Развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах

Создавая детский театр, мы учитывали развивающий и обучающий характер театральной деятельности, который и определяет ведущие и методические принципы. Театральная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом необходимо учитывать комфортность. Каждую свою выдумку ребёнок отображает в игре, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная игра приобщает детей к литературному, драматическому и театральному искусству, у детей формируется представление о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дети начинают понимать, что над любым спектаклем трудится весь коллектив, и он приносит радость и, творцам и зрителям. Театральная игра также близка к сюжетной игре. Они имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль. Но в театрализованной игре сюжет берётся из художественных произведений и ставится спектакль или инсценировка. Главная особенность театрализованной игры – литературное содержание и наличие зрителей. Творчество детей проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, прочувствовать его состояние, суметь проанализировать и оценить действия. И конечно, ребёнка волнует результат (как он сыграл, реакция зрителей).

Здесь очень важно сотрудничество с родителями. Необходимо, как можно чаще рассказывать об успехах ребёнка, о его театральных способностях. Привлекать родителей к изготовлению декораций и костюмов. Чем ближе это сотрудничество, тем больше родители узнают своих детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Именно по этому вопросу нами был подготовлен доклад: «Проектная деятельность, как метод взаимодействия педагогов и родителей».
(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Особое место в развитии творчества детей принадлежит **игре-драматизации**. Одной из особенностей игры является её синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной и художественно-речевой).

Ролевое поведение, осуществляемое ребёнком в игре-драматизации, даёт ему возможность приобрести умение управлять собой, уверенность в себе, направляет воображение в творческое русло. В игре-драматизации ребёнок с помощью средств выразительности (интонация, мимика, пантомима) создаёт образ, производит собственные действия исполнения роли.

В режиссерской игре ребёнок действует за сказочного персонажа, берёт на себя роль режиссёра, сам придумывает мизансцены, сам придумывает текст и играет роль. «Озвучивая» персонаж и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх – интонация и мимика. Режиссёрские игры могут быть групповыми, каждый ведёт свои игрушки в общем сюжете, при этом накапливается опыт общения, согласования и сотрудничества. Именно режиссёрская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для её организации не требуется высокого уровня игрового общения [С. А. Козлова, Е. Е. Кравцова].

Естественно развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры – имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет.

Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый хвалит, благодарит детей, здоровается и прощается. Таким образом, за счёт бессловесной игры – импровизации под музыку, игры – импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры – драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры (настольный театр игрушек, плоскостного на фланелеграфе, пальчикового).

Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

Обогащается игровой опыт детей за счёт развития специальных игровых умений:

- Освоение позиции «зритель» - досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов.
- Первичное становление позиции «артист» (умение пользоваться некоторыми средствами выразительности, для передачи образа персонажа, его эмоций, переживаний; умение обыгрывать действия персонажа с помощью куклы)
- Способность взаимодействовать с другими детьми, играть, понравившиеся роли.

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с воспитателем драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр, а с малоактивными детьми необходимо пробовать драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально – игровой опыт детей расширяется за счёт игр – драматизаций с использованием нескольких персонажей, игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, постановок спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных авторов, настольного, кукольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творчеству в процессе придумывания игры.

Усложняются театрально – игровые умения детей:

- ✓ Дальнейшее развитие позиции «зритель» (проявлять элементы зрительской культуры, позитивно оценивать игру сверстников).
- ✓ Умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности, для передачи образа персонажа, умение управлять куклой или игрушкой, передавая её жесты и движения.

- ✓ Первичное усвоение позиции «режиссёр», умение создавать игровое пространство на плоскости стола.
- ✓ Умение овладевать качествами оформителя спектакля.
- ✓ Умение позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, договариваться при распределении ролей и уметь разрешать конфликтные ситуации.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По-новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства.

Ещё больше обогащается театрально – игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Развиваются специальные умения:

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью невербальной и вербальной выразительности.
- «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.
- Дети овладевают простыми навыками оформителя – костюмера.

Подготовительная к школе группа. В этом возрасте игра – драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Для этого необходим весь запас знаний, умений и навыков, полученный в разном возрасте. Для лучшего понимания литературного произведения, необходимо рассматривать иллюстрации к нему и обратить внимание, на эмоциональное состояние персонажей; подбирать упражнения на развитие внимания и воображения; эмоционально выражать состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования.

Уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое.

Для этого необходимо использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволит обогатить речь детей новыми

Это позволит обогатить речь детей новыми выразительными средствами. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Развиваются специальные умения:

- ✓ «Зритель» становится помощником и советчиком.
- ✓ «Артист» способен само выражаться с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, развито умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать свою мимику, позы и жесты.
- ✓ «Режиссер-сценарист» способен воплощать свои замыслы самостоятельно, придумывать сюжеты, предстоящего спектакля, согласовывать с артистами их роли и диалоги, организовывать деятельность других детей.
- ✓ «Костюмер-оформитель» способен обозначать место «сцены» и «зрительного зала», подбирать атрибуты и предметы-заместители, костюмы и детали к костюмам, изготавливать афиши и приглашения к спектаклю.

2. Организация развивающей среды

Для создания положительного эмоционального климата, формирования творческой деятельности необходимо организовать и создать, предметно-пространственную среду, которая будет обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей и станет основой самостоятельного творчества каждого ребёнка.

После согласования и утверждения эскиза оформления предметно – пространственной среды для развития творческой деятельности детей мы приступили к оформлению.

Театральная зона: Здесь мы расположили разные виды театра (пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр игрушки, варежковый, штоковый, теневой), реквизит для разыгрывания сценок (ширма, костюмы, маски).

Уголок книги: Здесь хранятся сказки, книги зарубежных и отечественных детских писателей, которые периодически обновляются, книжки, сделанные руками детей, книжки в картинках.

Дидактические игры («Расскажи сказку по картинкам», «Из какой сказки герой», «Угадай эмоцию», и т. д.), портреты детских писателей, по произведениям которых мы ставим спектакли.

Музыкальный уголок: Здесь собраны аудио и видео записи сказок и детских песен, танцевальные музыкальные произведения, а также классические и симфонические произведения отечественных и зарубежных композиторов; их портреты, различные музыкальные инструменты; диски, музыкально – дидактические игры, видео танцы.

«Чудесная мастерская»: Здесь можно увидеть разнообразный природный и бросовый материал для изготовления атрибутов к спектаклям.

Зона изобразительной деятельности: Выставлены портреты художников и репродукции их картин, которые периодически обновляются; всё необходимое для детского творчества.

В работе с детьми очень часто используем пантомимические этюды, где с помощью средств невербальной выразительности (мимики и жестов), дети могут изображать повадки животных, сказочных персонажей, предметов окружающего мира.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для нас педагогов – работа. Наша работа совершается для того, чтобы детский театр мог стать игрой и праздником.

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и наша театральная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Театрализованные игры являются составной частью занятий познавательного цикла. Широко используются при чтении художественной литературы, на занятиях по конструированию, и, конечно, украсят любой праздник. Театр развивает воображение и фантазию детей, пополняет словарный запас, учит вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

-Просмотр кукольных спектаклей и организация «круглого стола» по обсуждению, просмотренных постановок.

-Игры-драматизации;

-Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

-Риторические упражнения по формированию выразительности исполнения;

-Психологические упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Занимаясь с детьми театром, мы ставили перед собой цель – помочь детям овладеть творческой продуктивной речевой деятельностью, развить коммуникативные качества личности (вербальные и невербальные виды общения) и создать положительный эмоциональный настрой, для снятия напряжённости и решение конфликтных ситуаций через игру. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Общие программные задачи

1.Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

2.Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

3.Учить строить диалог.

4.Учить импровизировать на темы знакомых сказок.

5. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение и образное мышление.

6.Снимать зажатость и скованность.

7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

8. Развивать чувство ритма и координацию движений.
9. Развивать навык действий с воображаемыми предметами.
10. Развивать способность превращаться и превращать, верить в любую воображаемую ситуацию.
11. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
12. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.
13. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Основополагающие принципы театральной деятельности:

Принцип деятельности.

Участвуя в игровых постановках, ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (роль, игра) – способ познания. Переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

Принцип вариативности.

Ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения в подходе к роли.

Принцип креативности (организация творческой деятельности).

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая конкретные сценические ситуации, в которых участвует каждый ребёнок. Залогом успеха является проигрывание каждой роли, её проговаривание.

Принцип доступности.

Необходимо помнить, что у каждого ребёнка свой срок и свой час постижения роли. Двигаемся от простой пьесы более сложной.

Образовательная ситуация на занятиях театральной деятельностью должна конструироваться так, чтобы ребёнок был в активной позиции, в деятельности. Он должен быть слушающим, то наблюдающим, то действующим.

2. 1. Описание организации театрализованной игры в средней и старшей группе

Детский театр был организован в 2009 году. Сначала это были драматизации простейших, прочитанных нами детям сказок. Мы пересказывали сказки, обсуждали их, выявляя главную идею произведения, подробно рассматривая характер каждого героя, его настроение и поведение. С помощью игромитаций и музыкального сопровождения передавали характер персонажей в движении. Наблюдая за исполнителями, дети отмечали различия характеров персонажей. С группой детей, с помощью настольного театра, показывали небольшие представления сверстникам, тем самым, заинтересовывая и привлекая малоактивных детей драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Именно разыгрывание сказок и пантомимических этюдов (например, покажи, как просыпается или умывается котёнок), позволило научить детей пользоваться выразительными средствами (жест, мимика, пантомима). С помощью игровых упражнений дети учились словесному перевоплощению, стремясь к тому, чтобы персонаж был узнаваем. А небольшие игровые задания на произнесение какой-либо фразы с разной интонацией голоса позволило познакомить детей с эмоциональными состояниями персонажей. Для выполнения таких заданий были изготовлены карточки, с изображением разных настроений. Пониманию эмоционального состояния персонажей также помогло прослушивание музыкальных произведений, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации ситуаций, взятых из жизни детей. Нами была проведена диагностика детей для изучения игровых позиций в играх-драматизациях. (Диагностика театрализованной деятельности В. А. Деркунской).

Цель исследования: изучение актёрских, режиссёрских и зрительских умений дошкольников в играх-драматизациях. Наблюдение проводилось два раза, в начале и в конце года за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты фиксировались в таблице. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а мы - обеспечить ему свободу действий. Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля;

кукольного представления, важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правого выбора образа. Поэтому мы второй театральный сезон строим на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание которых придумают сами дети. В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы будем использовать: инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли; спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми

инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью палочки.

Каждый народ имеет национальную культуру. С древнейших времён люди выражали свои чувства и мысли через фольклор. Молодому поколению эти знания мы старались передавать в художественной форме. Однако долгое время народное искусство оставалось в тени. Сегодня происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых методов массового музыкального образования и воспитания. И в дошкольном образовании делаются шаги в этом направлении. Мы не стали исключением. В планирование театральной деятельности ежегодно мы включали несколько занятий по общему знакомству с традициями и праздниками русского народа. Мы работаем в тесном сотрудничестве с музыкальными работниками детского сада, на музыкальных занятиях детей знакомят с народной музыкой и танцем, звучанием русских народных инструментов.

Занятия театральной деятельности включают игры, упражнения, творческие задания, экскурсии, позволяющие дать представление о театре, как виде искусства, расширить свой словарный запас за счёт театральных терминов и изготовление театральных атрибутов.

«Волшебный мир эмоций» включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и взрослых являются этюды, игры.

«Актёрский тренинг» направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц и дыхания. Он включает творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игры на развитие памяти и воображения.
(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

2.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Совместная театрализованная деятельность с детьми.
2. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке.
3. Театрализованные игры-спектакли, посещение с детьми театров, мини-сценки с куклами.

Заключение

Таким образом, результаты работы показывают эффективность работы в данном направлении, её востребованность и актуальность, как для самих дошкольников, так и для их родителей в расширении их арсенала приемов и методов взаимодействия с ребенком.

При отборе методов и приёмов обучения театральной деятельности педагогу желательно помнить следующее:

- обеспечивать успех во всех делах (особенно в творчестве), через разумную дозу помощи;
- хвалить ребёнка от души;
- договариваться, находить общее мнение, уступать желаниям ребёнка;
- не сравнивать детей друг с другом;
- не ставить их друг другу в пример;
- не приказывать, не требовать жёстко;
- поддерживать у детей ощущение успешности.

Педагогу нужно уметь:

- не мешать ребёнку, творить;
- быть рядом с ним в творческом процессе;
- принять и понять его видение роли, довериться ребёнку в минуты творческого поиска;
- самому быть творцом, художником, режиссёром, руководителем;
- бережно относиться к результатам детского творческого труда.

Результаты театральной деятельности:

- присутствие на занятиях творческого начала, которое несёт в себе сама идея такой деятельности;
 - импровизационный характер деятельности;
 - игровой стиль поведения всех участников, включая педагога;
 - партнёрское взаимоотношение педагога с детьми;
 - атмосфера эмоционального подъёма на занятиях;
- невозможность детального планирования и выстраивания перспективы работы;

- организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребёнка;
- открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал;
- быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребёнка;
- театральная деятельность вносит в жизнь ребёнка радость и разнообразие.

Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и само реализовать, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

Список литературы:

А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

О.А. Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное».

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду».

М. Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду».

М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду».

**Диагностика детей по театрализованной деятельности
По программе «Куклы и дети» (2020-2021)
Уровни навыков и умений
2 года обучения**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Этюды		Импровизация		Итог	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1	Колышкина Мирослава	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	6 Н	10 С
2	Казымова Мария	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	9 С	11 С
3	Куринкова Мария	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	5 Н
4	Павленко Елизавета	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	10 С	14 В
5	Харин Яков	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	10 С	14 В

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

<p>-Развитие интереса к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.</p> <p>- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.</p> <p>-Развитие творческого мышления, воображения, памяти.</p>	<p>-Определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.</p> <p>-Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);</p>
<p>-Обучение элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.</p> <p>-Обучение четкому и внятному умению произносить слова, активно артикулировать.</p> <p>-Ознакомление детей с театральной терминологией.</p>	<p>-Работать с воображаемыми предметами.</p> <p>-Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</p> <p>-Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.</p> <p>-Запоминать заданные педагогом мизансцены.</p> <p>-Составлять диалог между сказочными героями.</p> <p>-Знать 5 артикуляционных упражнений.</p>
<p>-Воспитание чувства коллективизма, коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать и доводить дело до конца.</p> <p>-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.</p>	<p>-Игры на развитие умения строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.</p> <p>- Работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене.</p>

«Проектная деятельность, как метод взаимодействия педагогов и родителей»

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остаётся актуальным вопросом для детских садов. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям.

Родителям – для того, чтобы научиться понимать мир детства и собственного ребёнка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребёнка, а, узнав, направить общие усилия на его развитие. Большинство родителей – люди грамотные, читающие литературу по вопросам воспитания и развития детей, но, даже имея довольно обширный запас теоретических знаний, они не всегда способны их грамотно применить. Вот здесь и важна помощь педагогов, которые способны теоретические знания родителей перевести в практику радостного общения с ребёнком. Сегодня речь уже идёт не просто об обмене информацией между родителями и педагогами детских садов о развитии, успехах и трудностях ребёнка. Актуальным является включение семьи в жизнь ребёнка в детском саду. И здесь удачной находкой оказался метод проектов. На сегодняшний день он получает всё более широкое распространение в дошкольных учреждениях.

Что представляет с собой этот метод? Это метод обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребёнку сформировать уверенность в собственных возможностях. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через поисково-познавательную деятельность, которая направлена на результат, который получается при решении какой-либо проблемы.

Метод проектов позволяет воспитать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности, а также способствует развитию целеустремлённости, настойчивости, учит преодолевать проблемы, возникающие по ходу дела, а главное умению общаться со сверстниками и взрослыми, повышает авторитет ребёнка перед сверстниками и собственную самооценку. В основе каждого проекта лежит какая-нибудь проблема.

Ведь темы проектов рождаются именно из интересов детей. Для метода проектов характерна групповая деятельность.

Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и окружающей средой.

Опыт работы многих садов показал, что сначала не все родители охотно включаются в совместную деятельность с педагогами и детьми, но затем, выполняя некоторые задания, начинают понимать, как важны их усилия для детей, как приятно провести вместе с детьми время.

Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Типы проектной деятельности.

Выделяют три основных вида деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

1. Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. Например, ребёнок решил нарисовать какой-нибудь предмет и через рисунок передать своё отношение к этому предмету, перед ним возникает проектная задача, связанная с исследованием и поиском форм передачи своего отношения к предмету.

2. Участники проектной деятельности должны быть мотивированы.

Например, подготовка к празднику, но проектная деятельность начнётся только в тот момент, когда ребёнок вместе с педагогом сможет понять, что этот день или событие

значат для них: Как мы относимся к этому празднику? Почему мы его празднуем? Какими способами мы выражаем своё отношение к празднику?

3. Проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности ребёнок выражает своё отношение, он ищет адресата, к которому обращено его отношение, оформленное в виде продукта.

Исследовательская проектная деятельность.

Исследовательские проекты носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребёнка (родителей, братьев и сестёр и т. д.) в сферу его интересов.

В исследовательской проектной деятельности можно выделить следующие этапы.

- ✓ Предполагает создание ситуации, в ходе которой ребёнок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

Педагог создаёт проблемную ситуацию для всех детей, а затем наблюдает за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребёнка. Создаётся особая ситуация, которая помогает

ребёнку сформулировать исследовательскую задачу и привлечь родителей для создания проекта. Таким образом, первый этап заканчивается формулировкой вопроса.

- ✓ Оформление проекта. Родители помогают ребёнку, но организатором является ребёнок.

- ✓ Защита проекта. Совместно с родителями или один ребёнок рассказывает, как проводилась работа.
- ✓ Организуется выставка, по окончании выставки проекты находятся в свободном доступе.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями, но и стимулируют их познавательную активность.

Творческая проектная деятельность

В ходе творческой проектной деятельности создаётся новый творческий продукт. Он осуществляется коллективно или совместно с родителями. Отличается этот проект от предыдущего своей долгосрочностью.

1. Обсуждение тем проектов вместе с детьми и родителями. Но для себя педагог должен решить насколько этот проект для него значим.
2. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности, их отношении к нему.
3. Дети высказывают свои идеи реализации проекта. Педагог по ходу высказываний отмечает наиболее оригинальные идеи, чтобы в дальнейшем, если дети их не воспроизведут, напомнить их.
4. Предложить детям зарисовать свои идеи и подумать, что необходимо для реализации этих идей.
5. Дети рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы педагога и сверстников. В заключение этого этапа проводится выбор лучшей идеи.
6. Информация для родителей, вывешивается рисунок проекта и название.
7. Педагог организует рабочие группы для выполнения проекта, а родители решают технические вопросы.
8. Педагог решает, как лучше представить полученный продукт.
9. Осуществляется презентация продукта творческого проекта.

Такая проектная деятельность направлена на то, чтобы показать ребёнку значимость его усилий для окружающих. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия.

Нормативная проектная деятельность

Такие проекты по созданию норм являются важным направлением в педагогической деятельности, они развивают позитивную социализацию детей. Нормативные ситуации можно разделить на три группы:

- Запрещающие.
- Позитивно нормирующие.
- Поддерживающие инициативу дошкольника, приводящие к созданию новой нормы нормотворческие.

Общая стратегия работы заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих инициативу детей.

Такие проекты важны для регулирования конфликтных ситуаций.

В ходе проекта выслушиваются все варианты норм поведения, и вырабатывается новый, а педагог берёт на себя ответственность за соблюдение правила.

В нормативной проектной деятельности можно выделить следующие этапы:

Выявление ситуаций, которые часто повторяются, характеризуются нежелательными формами поведения детей.

- Обсуждение вариантов поведения, которые не должны возникать.
- Предложить детям нарисовать неприемлемые ситуации, что позволит сформировать отрицательное отношение к ситуациям.
- Воспитатель просит рассказать о своих рисунках и о своём отношении к ситуации.
- Предлагает подумать детям, как себя вести, чтобы избежать нежелательных последствий и выбрать одно из предложений, как основное правило.
- Педагог просит зарисовать это правило, но оно не должно быть запрещающим.
- В ходе обсуждения подвести детей к тому, что это правило должно быть внесено в книгу правил.

Наш проект направлен на развитие и организацию театрально-игровой деятельности в детском саду.

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду...

Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, музыканта и тем самым выразиться.

Поэтому так важно обратить внимание на все виды детского театра.

Что поможет повысить культуру ребёнка, познакомить с детской литературой, музыкой, правилами этикета и т. д. Театр для детей – это как праздник, проведённый вместе со сверстниками, родителями и педагогами. Театрализованная деятельность помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, помочь ему раскрепоститься, помогает ребёнку осознать чувства удовлетворения, радости, успешности, корректирует коммуникативные отклонения, развивает память, воображение, речь.

Роль педагога в организации театральной деятельности

Что необходимо знать и уметь воспитателю при организации театральной деятельности?

1. Уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению.
2. Эмоциональное отношение ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств, интонация голоса.

Проектная деятельность может вестись по нескольким направлениям
В форме занятия.

Во время занятий: внимательно выслушать ответы и предложения детей; если они не отвечают, то не настаивать. Дать детям возможность самим поиграть с персонажем из произведения, спросить, у кого получилось, похоже, и почему.

В форме игры.

1. Постоянное включение театрализованных игр в педагогический процесс.
2. Содержание и разнообразие тематики.
3. Сотрудничество детей и взрослых, как при организации игры, так и вовремя.
4. Все игры и упражнения должны быть подобраны в сочетании с движениями, речью и мимикой, пантомимой.

В форме педагогических ситуаций.

1. «Погружение в сказку».
2. Совместное чтение и анализ сказок.
3. Проигрывание отрывков из сказки.
4. Режиссёрская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.

Анкета

Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

- 1.Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.
- 2.Чаще ребёнок реагирует на героев литературного произведения.
- 3.Чаще ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.
- 4.Ребёнок целостно понимает литературное произведение.
- 5.Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев.
- 6.Ребёнок любит задавать вопросы по прочитанному литературному произведению.
- 7.Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты.
- 8.Ребёнок может организовать игру с другими детьми.
- 9.Ребёнку легче оценить игру других, чем сыграть самому.
- 10.Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью мимики и пантомимики.
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты для игры-драматизации.
- 12.Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.
- 13.У ребёнка хорошо развито воображение, он часто импровизирует.
- 14.Ребёнок обладает лидерскими качествами.
- 15.Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, выражает свои впечатления о литературном произведении, его персонажах на бумаге.
- 16.Ребёнок умеет показать и подсказать другим детям, как и что надо изображать в игре.
- 17.Ребёнок может сопереживать игровым персонажам.
- 18.Ребёнку присущи качества – настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.
- 19.У ребёнка развиты элементы самоконтроля (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).
- 20.У ребёнка хорошо развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует.

Ответ «да» оценивается в один балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель).

Позиция «режиссёр» - ответы «да» на вопросы: 1, 8, 14, 16, 18.

Позиция «декоратор» - 3, 7, 11, 15, 20.

Позиция «актёр» - 2, 5, 10, 13, 19.

Позиция «зритель» - 4, 6, 9, 12, 17

Перспективное планирование на 2020 – 2021 год

Месяц	Игровое упражнение	Цель
Октябрь Ноябрь Декабрь	<p>1.Упражнение на дыхание: «Каша кипит» Одна рука ребёнка находится на груди, другая на животе. Медленно вдыхаем через нос, затем медленно выдыхаем, произнося звуки: пф – пф – пф – пф – пф.</p> <p>2.«Ветер» (С – с – с – с – с)</p> <p>3.«Самовар» Глубоко вдохнуть и, медленно выдыхая, произносить пых – пых – пых – пых.</p> <p>4. Упражнение на дыхание: «Мыльные пузыри»</p>	Развивать речевое дыхание.
	<p>Игра «Птицы, на гнёзда!» Дети стоят в кругу, они птицы, педагог, он же сначала водящий находится в центре круга. Он ходит между играющими и, обращаясь к кому – либо из игроков со словами Птица <i>улетает!</i> Ребёнок, которому были сказаны эти слова, идёт за водящим. Так образуется вереница «птиц». Водящий выполняет под музыку движения, игроки повторяют, как только музыка заканчивается, ведущий говорит - Птица на гнёзда, и пытается первым встать в круг, тот, кто был последним, становится ведущим. Подвижная игра: «Смелые мышки»</p>	Развивать координацию движений.
	Слушание голоса Вороны (шумы).	Развивать слуховое внимание.
	Упражнение: «Ай – яй – яй» «День рождения пальчика»	Укрепить мышцы пальцев рук. Способствовать эмоциональному подъёму детей.
	<p>1.Проговаривание скороговорки: Король-орёл, орёл-король.</p> <p>2.Скороговорка. «Шесть мышат в камышах шуршат»</p>	Развивать правильную артикуляцию и дикцию.
	<p>«Муха» Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять её выпустить и начинать жужжать, при этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громко, то тише, то едва слышно.</p>	Развитие силы голоса
	<p>Импровизация сказки «Зайчик и ёжик» «На бабушкином дворе», «Озорная кошечка», «Журавль и лягушки»,</p>	Развивать выразительность пантомимики, творческое воображение.

	«Цыплёнок»	Развивать координацию речи и движения.
Январь Февраль Март	1.«Маленький и большой филин» Вдох – Ух, ух, ух, ух! – низким голосом, неторопливо. Вдох – Ух, ух, ух, ух! – высоким голосом, торопливо. 2.«Самовар» Вдох – затем медленно выдыхать и произносить – пых, пых, пых. 3. «Пьём чай» (втягивать воздух в себя и произносить «Фуп!»)	Развивать речевое дыхание.
	1.Игровое упражнение: «Воробьи» 2. Упражнение «Пчела» Вдох, выдох – произносить звук - ж-ж-ж-ж-ж, губы складываются то в трубочку, то растягиваются в улыбке, произносить с разной силой в голосе.	Развитие силы голоса
	1.Проговаривание скороговорки: Стоит поп на копне, колпак на попе, Копна под попом, поп под колпаком. 2. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.	Развивать правильную артикуляцию и дикцию.
	1.Игра на перевоплощение «Дом» 2.«На бабушкином дворе» 3.«Заводные игрушки» (дети сначала пробуют изображать разные игрушки, согласно текста прочитанный воспитателем, затем пробуют брать на себя роль только одной игрушки) Игры на развитие выразительной пантомимики 4. «Отгадай» 1 вариант: воспитатель каждому ребёнку называет предмет, который он будет изображать. 2 вариант: дети сами задумывают то, что они будут изображать. • 5.Этюд «Птичка и тучка»	Развивать выразительность пантомимики, творческое воображение. Развивать координацию речи и движения.
	1.Игра «Виноградная гроздь» (под музыку, дети враспынную перемещаются по залу, лёгким бегом, по окончании музыки все дети собираются вместе) 2.«Медведь и пчёлы» •	Развивать координацию движений, умение перевоплощаться, получать удовольствие от совместных действий,
	(слушание звуков леса) Шуршание травы - шур – шур - шур (потирание ладоней) Пение птиц – твить – твить – твить! Большой филин – ух – ух – ух!	Развивать слуховое внимание

<p>Апрель Май Июнь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Пальчиковая гимнастика «Печём блины» Мама нам печёт блины, Очень вкусные они. (попеременно касаются колен тыльной стороной кисти, то ладонью) Встали мы сегодня рано, (прыжок со стула) И едим их со сметаной! (облизнуться) 2.Пальчиковая игра: «Три пингвина» 3.Упражнение «Свинки» Как на пишущей машинке, Две хорошенькие свинки: Туки – туки, туки – туки (2 раза) И постукивают, И похрюкивают: Хрюки – хрюки, хрюки – хрюки (2 раза) 4.Пальчиковая игра: «Сороконожка» Слишком много ножек, у сороконожек, (перебираем пальчиками, изображая передвижение сороконожки) Нисколько не скользко, Не скользко нисколько. (одна ладонь сжата в кулак, ладонь другой руки разжата, менять положение ладоней на каждое слово) 	<p>Укрепить мышцы пальцев рук. Способствовать эмоциональному подъёму детей. Упражнять детей в произношении текста с одновременным выполнением движений</p>
	<p>1.«Сверлит дрель» Вдох и на выдохе низким голосом произносим – з – з – з – з – з Вдох и на выдохе голосом выше произносим - з – з – з – з – з Вдох и на выдохе высоким голосом произносим – з – з – з – з – з.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Упражнение: «Волки» (глубокий вдох и при выдохе произносить – у-у-у-у, приподнимая голосом звуки снизу-вверх). 3. Упражнение: «Насос». (Учить правильно, дышать) 4.Игровое упражнение: «Эхо» Начинается игра - Ра-Ра-Ра; Ты ладошек не жалея – Лей-лей-лей; Бей в ладошки веселей – Лей-лей-лей; Сколько времени сейчас – Час-час-час; Сколько будет через час? – Час-час-час; И неправда, будет два – Ва-ва-ва; Как поёт в селе петух – Ух-ух-ух; Да не филин, а петух – Ух-ух-ух; Вы уверены, что так? – Так-так-так; А на деле будет как? – Как-как-как; • 5.Упражнение: «Скрипят 	<p>Развивать речевое дыхание.</p>

	<p>деревья» (Вдох – на выдохе, произносить звук и-и-и-и, постепенно растягивая губы в улыбке) 6. Игровое упражнение «Комар» Вдох, на выдохе, на высокой ноте, произносить звук з-з-з-з, то усиливая звук, то ослабляя его.</p>	
	<p>1. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках, Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб - все в сугроб. • 2. Игровое упражнение: «Весёлая скороговорка» На горе Арарат, рвала Варвара виноград.</p>	<p>Развивать правильную артикуляцию и дикцию.</p>
	<p>• 1.Игра: «Зайцы и волк» Зайцы выходят на полянку, скачут и поют под мелодию из кинофильма «Брильянтовая рука» А нам всё равно, а нам всё равно, Не боимся мы волка и сову, (повторяются слова 2 раза) На слова – Волк, зайцы разбегаются на свои места. • 2.Игровое упражнение «Тропический ливень» Дети стоят в кругу, переглядываются друг с другом. Ведущий стоит в центре, показывает каждому движение, дети выполняют их только тогда, когда ведущий поворачивается в их сторону и смотрит на них. 3. Игровое упражнение «Танцующие куклы» Звучит музыка И. Литкова «Кукла танцует». Дети под музыку изображают танцующих кукол. С окончанием музыки дети-куклы замирают в какой – либо позе (у куклы закончился завод) 4. Игра: «Семь сыновей» У одной бедной старушки Жили в маленькой избушке Семь сыновей. Все без бровей, С большими ногами, С длинными ушами. Ничего не ели, А всё время песни пели, Скакали да играли! Как? Ведущий показывает движение, дети все вместе выполняют.</p>	<p>Развивать координацию движения, умение перевоплощаться, получать удовольствие от совместных действий. Развитие произвольного внимания, точное выполнение задания, развитие умения ритмично выполнять движения.</p>
	<p>• 1.Разыгрывание этюда: «Утешение» Мальчик сломал нечаянно игрушку у девочки, она горько плачет, остальные</p>	<p>Развивать выразительность пантомимики, творческое воображение. Развивать координацию речи и движения.</p>

	<p>пытаются её успокоить. Детям предлагаются роли они сначала пытаются это продемонстрировать перед зеркалом, а затем играют на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.Пантомимические этюды <p>- Весёлая девочка; - Сонный котёнок; - Петух; - Старик с клюкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.Пантомимический этюд: «Путешествие в лес» <p>Предложить детям самостоятельно придумывать ситуации, которые могут произойти в лесу. Обыгрывать их, сопровождая их речью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.Пантомимические этюды. <p>- Попробуйте изобразить походку человека, который хорошо пообедал; - У которого жмут ботинки; - Который неудачно пнул кирпич; - Который всего боится;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5. Игровое упражнение «Разноцветное облако» <p>Дети сами выбирают цвет платка, под музыку выполняют танцевальные действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6. Этюды <p>Педагог называет фрукты или овощи, дети стараются выразить в мимике свои вкусовые ощущения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Игровое упражнение «Разноцветное облако» <p>Дети сами выбирают цвет платка, под музыку выполняют танцевальные действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8.Игровое упражнение «Тряпичная кукла» <p>Вдох, руки поднять вверх в «замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.</p> <p>9. Этюд «Зайчишки»</p> <p>Зайки прячутся на полянке в кустиках, высовывают ушки, осторожно выглядывают, затем выскакивают на полянку и начинают весело танцевать, вдруг кто-то громко чихает, и зайцы вздрагивают и прячутся кто куда, когда наступает тишина, снова осторожно выглядывают.</p>	
	<p>Игровое упражнение «Волшебный зонтик»</p> <p>Педагог называет цвет зонтика, ребёнок передаёт ту эмоцию, которую определяет цвет зонтика. Красный – радость, синий – удивление, чёрный – страх, зелёный – грусть.</p>	<p>Развитие мимики, умение изображать эмоции</p>

