План работы

над темой по самообразованию

МАДОУ «Детский сад №396» г. Перми

2012-2013 учебный год

Тема**: «Педагогическая технология организации режиссёрской игры**

**детей 4 года жизни»**

Воспитатель группы №6

Григор Ирина Михайловна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Направление** | **Методы** | **Содержание** | **Продукт** | **Интегративные качества детей** |
| **Д**  **И**  **А**  **Г**  **Н**  **О**  **С**  **Т**  **И**  **Ч**  **Е**  **С**  **К**  **И**  **Й** | Диагностика направлена:  1.На выявление уровня самостоятельности и самоорганизации детей в игре.  2.На выявление особенности общения детей друг с другом в игре. | 1.Индивидуальные, подгрупповые и  фронтальные игры по конструированию. 2.Игровые ситуации и упражнения.  3.Дидактические игры по развитию умений социальной перцепции  (увидеть, понять и назвать эмоциональное состояние другого ребёнка)  4.Наблюдение за игрой детей с игрушками. | 1.Для того, чтобы определить уровень игрового развития детей в группе необходимо иметь разнообразные игрушки  (резиновые или деревянные игрушки настольного театра, пальчикового театра, маски).  2.Иметь в группе различные виды конструктора и мелких игрушек для обыгрывания построек.  3.Организация игровых ситуаций  (ненавязчиво вовлекать ребёнка в игру и воздействовать на него через игру, только на первых встречах, чтобы выявить уровень умения играть).  4.Проведение игровых упражнений.  (Дети действуют от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей)  5.Использовать продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование, аппликация, которые вносят существенный вклад в развитие личности ребёнка. | **1. Подвижные игры:**  «Смелые мышки»  «Наседка и цыплята»,  «Медведица и медвежата»,  «Зайчиха и зайчата» и т.д.  Цель: Обратить внимание на умение детей перевоплощаться в цыплят, медвежат, зайчат  или в других знакомых животных, подражая им, копируя их внешне повадки.  **2.Отгадывание загадок.**  **3 Игра:**  «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»  Цель: обратить внимание на то, как дети передают характерные особенности животных или предметов.  4.**Д/и:**  **«Угадай, кто я?»**  **«Животные во дворе»**  **«Самолёт»**  Цель: Определить умение детей перевоплощаться в домашних животных, Играть с воображаемыми игрушками и выполнять с ними действия, заданные педагогом.  **5.Импровизации по знакомым сказкам**  «Репка», «Теремок».  **6.Конструирование**  Построим домик для зайчика, а у домика скамеечку, чтобы зайка смог посидеть, отдохнуть.  Чтобы ноги не промочить, построим мостик через речку. | Ребёнок владеет основными движениями, проявляет интерес к участию в играх, активно взаимодействует  со взрослыми и сверстниками в игровых ситуациях, пытается конструировать по собственному замыслу.  Эмоционально реагирует на художественное слово, ребенок проявляет эмоциональную  от­зывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обижен­ного, угостить, обрадовать, помочь. |
| **П**  **О**  **Д**  **Г**  **О**  **Т**  **О**  **В**  **И**  **Т**  **Е**  **Л**  **Ь**  **Н**  **Ы**  **Й** | 1.Задать детям образцовый способ разыгрывания по сюжету кумулятивных сказок.  2.Вызвать у детей желание играть по знакомым сказкам. | 1 Чтение сказок, просмотр мультфильмов  2.Наблюдения за повадками животных, сказочных персонажей через просмотр мультфильмов и сказок.  3.Беседа по сказкам, мультфильму, способствовать желанию детей давать характеристику персонажам.  4.Рассматривание иллюстраций по сказкам, мультфильмам, имитация позы, жестов и мимики  изображённого героя.  5.Сотрудничество с взрослым (давай я сказку начну, а ты продолжишь).  6.Обыгрывание режиссёрской игры воспитателем, как образец.  7.Дидактические игры.  8.Игры-имитации,  игры – этюды. | 1.Для того, чтобы дети смогли обыгрывать знакомые сюжеты из сказок, наборы кукол настольного театра должны быть в свободном доступе для детей, по мере ознакомления с новыми сказками дополняться соответствующими игрушками.  2.Сказки должны быть знакомы детям, для этого воспитатель, в свободное от другой деятельности время, прочитывает сказку для всей группы (фронтально), обсуждает её с детьми.  3.Через некоторое время после прочтения сказки, обычно это два-три дня, воспитателем показывается «образцовая» сказка для всей группы детей.  Показ сказки начинается со слов: «Моя сказка началась», и воспитатель  звонит в колокольчик, тем самым обозначая начало сказки.  Далее воспитатель проигрывает сказку по каноническому сюжету и заканчивает показ словами:  «Моя сказка закончилась», вновь звонит в колокольчик.  Сказку можно показать несколько раз в течение месяца отведенного для разыгрывания с детьми. | 1.Ознакомление детей со сказками: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»  Цель: Учить пересказывать содержание сказки, помочь детям вспомнить события, происходящие в сказке, перечислить все персонажи, описать их характер, вызвать детей на диалог.  2.Работа над артикуляционной выразительностью речи, мимикой и жестами.  3.Игры с игрушками настольного театра, привлекая детей в сюжет сказки.  Цель: Учить детей одновременно вести игрушку и произносить текст.  4.Продолжать акцентировать внимание детей на подбор персонажей.  Цель: Постепенно подготовить детей к самостоятельному подбору атрибутов и игрушек к сказке. | Любит слушать новые сказки, рассказы и стихи, участвует в разговорах во время рассматривания иллюстраций, мультфильмов, после просмотра спектакля.  Активно принимает участие при подготовке к праздникам, досугам,  Эмоционально заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослого, сопереживает персонажам сказок, историй и рассказов.  Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.  Начинает в мимике и жестах раз­личать эмоциональные состояния людей (радость, веселье, слезы, гнев),  веселое и грустное настроение сверстников, взрослых. |
| **О**  **Б**  **У**  **Ч**  **Е**  **Н**  **И**  **Е**    **И**  **Г**  **Р**  **Е** | 1. Учить детей отмечать начало и конец сказки,  отражать в игре действия и взаимоотношения героев.  2. Учить действовать в соответствии с ролью (речевые реакции и игровые действия подчинять характеру и содержанию роли).  3. Учить действовать за игрушку, вступать в общение от лица персонажа (говорить за куклу, зайку), учить удерживать темп и выразительность игры.  4.Учить планированию игры: обозначение замысла, роли, цепочки игровых действий и т.д.  5.Учить вступать в игровое общение с воспитателем, со сверстником, договариваться о совместных действиях | 1.Индивидуальная игра с каждым ребёнком.  2. Беседа воспитателя с детьми на этапе замысла игры (о сюжете, ролях, действиях, игровых атрибутах).  3. Создание проблемной ситуации для побуждения детей к игре  4 Советы воспитателя, направленные на помощь в создании игровой обстановки и ее размещении в пространстве.  5. Игры-имитации,  игры - этюды. | На этом этапе работы проводится индивидуальная игра с каждым ребенком группы.  Воспитатель приглашает ребенка поиграть в сказку. Выбор сказки  предоставляется ребенку.  Воспитатель помогает ребенку подобрать те игрушки, которые  необходимы для проигрывания сказки, дает возможность ребенку ознакомиться с игрушками и предлагает:  «Давай сыграем в то, что в этой сказке случилось.  Скажи, где твоя сказка будет жить?».  Ребенок выбирает место для проигрывания сказки, это может быть место на полу или на столе, там, где ему будет удобно и комфортно.  Далее воспитатель обращается к ребенку:  «Скажи, твоя сказка уже началась?».  Ребенок берет колокольчик и звонит, обозначая начало сказки.  Маленькому ребенку трех - четырех лет очень важно помочь начать сюжет сказки. Поэтому воспитатель начинает со слов: «Жили-были…» и обращается к ребенку, чтобы тот сам продолжил, помогает ребенку в затруднениях в повествовательной и ролевой речи.  Воспитатель играет с ребенком на равных, не управляя и не настаивая на своем проигрывании сюжета.  Вся работа посвящена знакомству детей с художественными произведениями, в основном сказками.  В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя.  Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.  Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут.  Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу.  Сотрудничество с взрослым (давай я сказку начну, а ты продолжишь),  использование в игре игрушек заместителей, создание проблемной ситуации, использование приёма – наводящего вопроса.  Внесение новой игрушки для стимулирования интереса  (после ознакомления очередного литературного произведения в группу вносится очередной персонаж из него). | 1.С этой целью можно проводить театральные игры:  «Семь сыновей»  «Ходим кругом»  «Тень», «Эмоции»  Цель: Учить детей обращать внимание на пластику тела, жесты и мимику, эмоции.  2.Разучивание скороговорок.  Цель: Учить чётко, произносить слова.  3.Стихи с рифмой.  Цель: Учить детей заканчивать строки из стихов, начатых воспитателем.  4.Игровые ситуации:  «Зоопарк»,  «Идёт лисичка по мосту»  (стр.94 Губанова)  «Семейство ежей»  (стр.84 Губанова)  «Тили – бом!»  (стр.80 Губанова)  5.Настольный театр по сказкам: Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» | На этом этапе ребёнок,  пытается отражать полученные  впечатления от спектакля или прочитанного произведения в самостоятельной деятельности, но непродолжительно, быстро теряет интерес.  Умеет объединяться со сверстниками для игры, но не всегда может общаться без крика, спокойно.  Проявляет желание сооружать постройки по собственному замыслу и обыгрывать их вместе со сверстниками.  Способен следить за развитием сюжета или театрального действия и эмоционально реагировать на него.  Разыгрывает с помощью взрослого небольшие отрывки из знакомых сказок. |
| **С**  **А**  **М**  **О**  **С**  **Т**  **О**  **Я**  **Т**  **Е**  **Л**  **Ь**  **Н**  **А**  **Я**  **Д**  **Е**  **Я**  **Т**  **Е**  **Л**  **Ь**  **Н**  **О**  **С**  **Т**  **ь** | 1.Учить развертывать самостоятельную индивидуальную и совместную игру.  2.Учить самоорганизовываться в игре (подбор игрушек, размещение в пространстве)  3.Содействовать формированию игровых мотивов у детей.  4.Обеспечить место и время в режиме дня для самостоятельных  игр. | 1.Рассматривание иллюстраций, беседа, проблемно-игровые ситуации как побуждение к игре.  2. Сохранение игровой среды для игры на следующий день  3.Беседа после игры.  4.Наблюдение за самостоятельной игрой. | На этом этапе, в этом возрасте, как правило, дети не могут самостоятельно разворачивать игру на должном уровне.  Некоторые из них могут сами выбрать сказку, в которую будут играть, выбрать пространство, персонажей, но забывают отмечать начало и конец сказки, правильно проигрывать все звенья кумулятивной цепи, удерживать темп и выразительность игры, часто не доигрывают сказку до конца, меняют игру или просто бросают её. | 1.Внести в группу незнакомую игрушку, чтобы дети заинтересовались и захотели с ней поиграть.  2.Создание проблемной ситуации.  3.Обыгрывание игры в театр, воспитатель может предложить поиграть детям или начать играть сам, привлекая тем самым детей. | На этом этапе ребёнок может принимать на себя роль и от имени героя непродолжительно действовать со сверстниками.  Умеет отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей.  Разыгрывает по просьбе взрослого небольшие знакомые сказки, имитирует движения, мимику интонацию изображаемых героев.  Может принимать участие в беседах о театре. |
| **Д**  **И**  **А**  **Г**  **Н**  **О**  **С**  **Т**  **И**  **К**  **А**  **У**  **Р**  **О**  **В**  **Н**  **Е**  **Й** | 1 Диагностику уровней освоения игровой и коррекция показателей игровой деятельности.  2.Обогащение игровой среды. | 1.Наблюдение за игровой деятельностью.  2.Беседа с ребенком. | Оценка уровня развития режиссерской игры в младшем дошкольном возрасте проводится после проигрывания детьми всех рекомендуемых сказок.  *Высокий уровень* – ребенок сам выбирает сказку, в которую он будет играть, самостоятельно, без напоминания отмечает начало и конец сказки, правильно проигрывает все звенья кумулятивной цепи, удерживает темп и выразительность игры.  *Средний уровень* - ребенку требуется помощь педагога в выборе сказки, не отмечает самостоятельно начало/конец сказки, может переставить героев в проигрывании кумулятивной цепи.  *Низкий уровень –* ставится тогда, когда ребенок самостоятельно не может выполнить ни одно из выше названных условий, постоянно требуется подсказка педагога, либо полное совместное проигрывание сказки. | 1.Диагностическая таблица.  2.Наборы игрушек настольного театра по сказкам: Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» |  |

Приложение 2

* ***«Изменю себя, друзья, догадайся кто же я».***

(отгадывание загадок и имитационные этюды)

1. Прыг – скок,

Прыг – скок,

Длинноухий –

Белый бок.

(дети под музыкальное сопровождение изображают зайчишку)

1. Много иголок,

И все без ниток.

(дети изображают ежа)

1. Что за девица – краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки,

Всем рассказывает сказки!

(дети изображают лисичку)

* Подвижная игра: ***«Смелые мышки»***

Вышли мыши как – то раз

Посмотреть который час.

1, 2, 3, 4 –

Мыши дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон…

Убежали мыши вон!

(предлагаю превратиться в мышей и выразительно их изобразить, используя мимику и жесты, похвалить детей, мышки все были разные, не похожие друг на друга, игру повторить 2 – 3 раза)

* Упражнение на развитие силы голоса ***«Воробьи»***

Чик – чирик!

Чирик – чик – чик,

На крючке червячок.

Червячка с крючка схвачу!

Чик – чирик, я проглочу!

* Упражнение с превращением ***«На бабушкином дворе»***

Лады, лады, ладушки.

Едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке,

К бабушке – Забавушке.

Едут к ней ребятушки,

Милые внучатушки.

(дети двигаются друг за другом, топающим шагом)

Вот идёт петушок,

Гордо поднял гребешок.

Красная бородка,

Важная походка.

(Дети идут, высоко поднимая ноги, корпус следует держать прямо, голову слегка приподнять, руки в стороны. Во время движения дети «машут крыльями», поднимая и опуская руки).

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки –

Жёлтые цыплятки.

(Дети идут на носочках, сложив руки за спиной, затем бегут лёгким бегом, руки слегка отвести назад, «помахивая крыльями»)

На следующем занятии добавить ещё одного домашнего животного.

Вот козлёнок озорной

Вдруг затряс бородой,

Головой качает,

Рожками пугает.

(дети передвигаются подскоками, выполняют повороты головы – вправо, влево, прижимают указательные пальцы рук, имитируя «рожки»)

Кошка очень хороша,

Ходит мягко, не спеша.

Сядет, умывается,

Лапкой утирается.

(дети идут мягким «пружинным» шагом, затем останавливаются и выполняют образные движения по тексту)

Вот щенок озорной,

Он с лохматой головой,

Бегает и лает,

Во дворе играет.

(дети выполняют пружинный лёгкий бег, руки согнуты в локтях перед собой, кисти свободны, голова приподнята)

Уточка голубушка

По двору идёт.

Уточка вразвалочку

Деточек ведёт.

(дети идут «пружинным» шагом, слегка покачиваясь, руки за спиной)

Лады, лады, ладушки.

Где были? У бабушки!

Нас бабуся привечала,

Всех ребяток угощала.

До свиданья, бабушка,

Бабушка – Забавушка.

(дети двигаются друг за другом, топающим шагом)

* Пальчиковая гимнастика ***«День рождения пальчика»***

День рождения у меня!

(сгибаем и выпрямляем указательный пальчик правой руки)

Здравствуй пальчик, ты нас звал, ты нас в гости приглашал?

(сгибают и разгибают пальцы левой руки)

Здравствуйте, гости дорогие! (2 раза)

Проходите, проходите, отдохните, посидите!

(сгибаем и выпрямляем указательный пальчик правой руки)

Никуда не уходите.

(указательный палец правой руки качаем из стороны в сторону)

Я к вам сейчас подойду,

И вас всех повеселю

(вращение кисти)

* Упражнение на дыхание ***«Маленький и большой филин»***

Вдох – Ух, Ух, Ух, Ух! – низким голосом, неторопливо.

Вдох – Ух, Ух, Ух, Ух! – высоким голосом, торопливо.

* Игра ***«Виноградная гроздь»***

( под музыку, дети врассыпную перемещаются по залу, лёгким бегом, по окончанию музыки все дети собираются вместе)

* Игры на развитие слухового внимания.

(слушание звуков леса)

Шуршание травы - шур – шур - шур

(потирание ладоней)

Пение птиц – твить – твить – твить!

* Упражнение на дыхание ***«Самовар»***

Вдох – затем медленно выдыхать и произносить – пых, пых, пых.

* Игра на перевоплощение ***«Дом»***

*Мы большой построим дом,*

*Дружно все в нём заживём.*

*Дети собираются,*

*Двери закрываются.*

*Двери открываются,*

*Сказка начинается.*

*(дети собираются в круг, берутся за руки, отпускают руки)*

*Тук – тук – тук – тук – тук!*

*(удар ногой об пол, и хлопки рук)*

*Кто стучится в гости вдруг?*

*( дети подносят ладонь к уху, как бы прислушиваясь)*

***Эта часть повторяется каждый раз.***

Может в дом пришёл зайчишка?

(прыжки на двух ногах)

Вот забавные зайчата!

Скачут на лесной опушке.

Из травы видны их ушки.

Может косолапый мишка?

(дети идут, изображая медведей)

Я медведь косолапый,

У меня большие лапы.

Я по лесу хожу.

И малину ищу.

Может к нам пришёл ежик?

Это я - колючий ёж,

Ты рукой меня не трожь!

Я по лесу хожу,

И грибы себе ищу!

* Упражнение на дыхание: ***«Пьём чай»***

(втягивать воздух в себя и произносить «Фуп!»)

* ***«Заводные игрушки»***

( дети сначала пробуют изображать разные игрушки, согласно текста прочитанный воспитателем, затем пробуют брать на себя роль только одной игрушки)

Игры на развитие выразительной пантомимики ***«Отгадай»***

**1 вариант:** воспитатель каждому ребёнку называет предмет, который он будет изображать.

**2 вариант:** дети сами задумывают то, что они будут изображать.

* Упражнение на силу голоса: ***«Муха»***

(жужжать, как будто летает муха, хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратилось, затем упражнение повторить несколько раз)

* Упражнение на дыхание: ***«У бабушки в деревне»***

Приехали мы к бабушке в деревню. Бабушка усадила нас за стол, поставила самовар.

Самовар грелся, грелся и закипел: «пых, пых, пых» (выдыхаем) Бабушка налила нам детям чай в кружки, а он горячий. Чтобы не обжечься, нужно в кружку подуть: «фу – у!» (выдыхаем)

В доме комары летают – з – з – з – з, но мы их не боимся , и не обращаем внимания.

Чай очень вкусный, мы его с удовольствием пьём: «Фуп! фуп! Фуп!» (вдыхаем воздух)

Попили чай и пошли гулять.

(музыкальное сопровождение)

* ***Этюд на развитие выразительной мимики.***

(Детям называют фрукты и овощи: лимон, сладкое яблоко, горький огурец и т.д, дети стараются выразить в мимике свои вкусовые ощущения)

* Игра: ***«Ходим кругом»***

Ходим кругом,

Друг, за другом.

Эй, ребята, не зевай!

Что нам (имя ребёнка) покажет,

Будем дружно выполнять.

* Упражнение на дыхание: **«Эхо»**

(глубоко вдохнуть и громко на выдохе произнести: «ты кто-кто-кто-кто-кто-кто-кто-кто»;

с каждым последующим произношением слова кто, голос должен становиться всё тише и тише)

* Подвижная игра на развитие ритма: **«Тапки»**

Это тапки для Антошки,

(дети ритмично по 2 раза топают каждой ногой)

Чтобы в них не мёрзли ножки.

(Четыре ритмичных прыжках на обеих ногах)

Топ-топ-топотушки,

(По 2 раза ритмично топают каждой ногой)

Что за тапки? Как игрушки!

(Левую ногу сначала ставят на носок, потом на пятку, повторяют движение правой ногой)

* Артикуляционная гимнастика: **«Конфетка»**

(губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» - вправо, влево, вверх, вниз, по кругу)

* Упражнение на дыхание.

(учить детей трём видам выдыхания)

1. Спокойное – **Свист ветра:** с-с-с-с-с-с! **Шумят деревья**: ш-ш-ш-ш-ш!
2. Волевое – **Работает насос:** с-с-с-с! с-с-с-с! **Метёт метель**: ш-ш-ш-ш! ш-ш-ш-ш!
3. Эмоциональное – **Кошка сердится:** ф! ф! ф! ф! ф! **Пилит пила**: с! с! с! с! с!

* Подвижная игра на развитие ритма: **«Ботинки»**

Вот ботинки для Маринки.

(по 2раза ритмично топают каждой ногой)

Не ботинки, а картинки.

(Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах)

Чтобы в них гулять ходить,

(дети идут спокойным шагом по кругу)

Бегать, прыгать и шалить.

(дети бегут по кругу, прыгают по кругу, топают ногами)

* Артикуляционная гимнастика: **«Колокольчик»**

(рот приоткрыт, губы округлены, язык бьётся о края губ, как язычок колокольчика)

* Упражнение с опорой на дыхание: **«Эхо»**

Собирайся, детвора!

(Ра! Ра! Ра!)

Начинается игра!

(Ра! Ра! Ра!)

Ты ладошек не жалей.

(Лей! Лей! Лей!)

Бей в ладошки веселей.

(Лей! Лей! Лей!)

Сколько времени сейчас?

(Час! Час! Час!)

Сколько будет через час?

(Час! Час! Час!)

И неправда: будет два!

(Два! Два! Два!)

* Пальчиковая игра: **«Три пингвина»**

Жили три пингвина

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Хорошо и дружно жили

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Как-то утром на рыбалку,

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Зашагали вперевалку

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Наловили много рыбы,

(вращение кистей рук)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

И ещё поймать могли бы

(вращение кистей рук)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Съели дружно всё до крошки,

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Кроме маленькой рыбёшки.

(хлопки по коленям)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Дружно бросилися в драку,

(удары кулачками)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Учинив большую свалку.

(удары кулачками)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Чтобы жить всё время дружно.

(ладошка «моет» ладошку)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)

Уступать друг другу нужно.

(ладошка «моет» ладошку)

Пик, Пак, Пок.

(удар по столу)